

تدت الرعایة السامية لصاحب الجاڻة العالٰ مهٰمم السٰادس نصّره الله
وَ حَفَظَهُ اللَّهُ عَزَّ ذِيْلَهُ عَلَىٰ هُنْدَهُ وَ عَلَىٰ هُنْدَهُ
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI QUE DIEU L'ASSISTE



Photo extraite du film «El Sabil» «Le Grand Voyage»

film de Mohamed Abderrahman Tazi. Producteur Nour-Eddine Saïl (1981). Photo : DR



المركز المغربي للمovies
Centre Cinématographique Marocain

الدورة
25^{ème}
Edition

17 - 25
أكتوبر
octobre
2025

Tanger | طنجة | E.I.

5^{ème} Édition du Concours Pitch
et des Rencontres Professionnelles

22-24 octobre 2025

Palais des Arts et de la Culture, Tanger

The background of the slide features abstract, flowing shapes in shades of orange, blue, and white. The top half has a darker, more solid orange base with lighter, wavy patterns. The bottom half is dominated by large, expressive blue and orange brushstrokes. Overlaid on this background is a faint, thin-lined illustration of a stylized figure or face, possibly a dragon or a person in traditional attire, rendered in white.

Mot d'ouverture

Mot d'ouverture

Portée par le même esprit d'échange et de dialogue qui l'anime depuis ses débuts, cette nouvelle édition des Rencontres Professionnelles et du Concours Pitch du Festival National de Tanger s'inscrit dans la continuité d'une dynamique construite au fil des années. Un moment privilégié pour inspirer, croiser les regards et faire émerger de nouvelles perspectives.

Bien plus qu'un rendez-vous annuel, il est devenu un carrefour vivant d'inspirations, de création et de projets ambitieux.

Au fil du temps, cet espace s'est mué en un véritable foyer vivant d'échanges, de transmission et d'inspiration, où résonnent les voix émergentes du cinéma marocain aux côtés de regards venus d'Afrique et d'Europe. Nourris par la richesse des parcours et la singularité des visions, ces dialogues tissent des ponts sensibles entre les créateurs et font naître de nouvelles complicités artistiques.

Dans cette optique, le Concours Pitch met en lumière neuf projets de premiers et deuxièmes longs métrages, soutenus par une génération audacieuse, créative et engagée, dont la variété des histoires témoigne de la richesse et de la vitalité du cinéma national.

Ainsi, plus qu'un simple concours, ces rencontres se présentent comme un véritable laboratoire d'idées et de créativité, un lieu où s'imagine le cinéma marocain de demain — profondément enraciné dans son identité, audacieux dans sa vision et pleinement ouvert sur le monde.





Programme *Panels et discussions*

Mercredi 22 Octobre

10:00

11:30

- **État des lieux des financements internationaux :**

Une présentation exhaustive des fonds et sources de financements à l'étranger accessibles aux projets de long métrage marocains, de l'écriture à la post-production.

Intervenants : Karim Aïtouna (Haut Les Mains Productions).

11:30

13:00

- **Coproduire autrement, vers des collaborations plus équitables :**

Les coproductions internationales entre pays du Nord et du Sud ouvrent des perspectives créatives et de financement, mais restent souvent marquées par des déséquilibres artistiques et économiques. Ce panel interroge les pratiques actuelles et explore de nouvelles pistes pour instaurer des relations plus justes et équilibrées, et préserver à la fois les intentions artistiques tout autant que la nationalité originelle du film.

Intervenante : Palmyre Badinier (HEAD - Genève).

14:30

16:30

- **Formation au pitch**

Pour les porteurs de projets sélectionnés aux concours de pitch uniquement.

Jeudi 23 Octobre

10:00

11:00

• Faire circuler une œuvre sans vendeur

Quels circuits et stratégies mettre en place pour faire circuler son film à l'étranger et générer des revenus à travers des festivals, réseaux non-commerciaux et autres, pour des films plus artistiques que commerciaux, peinant à trouver un vendeur.

Intervenant : Pascale Ramonda (Ramonda Inc) et Rachida Saadi (Jana Prod).

11:00

12:30

• Distribution du cinéma marocain en Afrique : défis, opportunités et perspectives

La circulation du cinéma marocain en Afrique reste limitée malgré une production dynamique. Ce panel dresse un état des lieux du marché continental, met en lumière les initiatives et réseaux émergents, et explore les opportunités pour renforcer la présence du cinéma marocain sur le continent.

Intervenants : Slim Mrad (Pathé Touch Afrique), Siham El Faydi (MENA Concept).

14:30

16:30

• Concours de Pitch

Présentation des projets de films sélectionnés par leurs représentants respectifs, suivie de questions-réponses.

16:30

18:00

• Rencontres avec les intervenants

Rendez-vous individuels avec les intervenants des Rencontres Professionnelles de Tanger.

Vendredi 24 Octobre

10:00

11:30

• Court métrage à l'international : stratégies de diffusion

Une présentation des débouchés et réseaux de diffusion des courts métrages à l'international, les outils et stratégies pour maximiser leur visibilité. Une exploration également de l'état actuel de ce marché au potentiel commercial et économique plus limité que pour le long-métrage.

Intervenants : Zahra Benasri (Hors du Bocal), Andréa Goncalves (Manifest).

11:30

13:00

• L'Mina, de Randa Maroufi

Retour d'expérience autour de la production et circulation du court métrage L'Mina de Randa Maroufi, primé cette année à la Semaine de la Critique, et co-produit avec la France.

Intervenants : Randa Maroufi (Shatamata Production), Oumayma Zekri Ajarrai (may Studio), Rim Mejdi (Tifaw Films).

14:30

16:00

• Rencontres avec les intervenants

Rendez-vous individuels avec les intervenants des Rencontres Professionnelles de Tanger.



Les Intervenants du Concours Pitch 2025



Randa Maroufi

Shatamata Production

Artiste et cinéaste franco-Marocaine née à Casablanca en 1987.

Diplômée de l'INBA de Tétouan, de l'ESBA d'Angers et du Fresnoy, elle développe une œuvre entre photo, vidéo et installation, interrogeant la mise en scène des corps et le statut des images.

Ses films Le Park (2015) et Bab Sebta (2019) ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont Rotterdam, Clermont-Ferrand et FID Marseille.

Les Intervenants



Rim Mejdi Tifaw Films

Réalisatrice et productrice marocaine née à Marrakech en 1989.

Diplômée de l'ESAV Marrakech (licence et master), elle a signé le court métrage *Out of Town*, présenté à Locarno, au Caire et à Carthage.

Active dans de nombreux laboratoires et marchés internationaux, elle développe et produit aujourd'hui des projets au sein de Tifaw Films et collabore avec les Atlas Workshops du Festival International du Film de Marrakech Festival International du Film de Marrakech.



Slim Mrad Pathé Touch Afrique

Professionnel Tunisien du cinéma et de la diffusion audiovisuelle, il est diplômé de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

XPérience au Festival Cinemed et à The Boxoffice Company où il a dirigé Boxoffice Pro Maghreb, il rejoint en 2023 Pathé Touch Afrique en tant que responsable de la programmation.

Depuis Paris, il supervise la stratégie commerciale sur une quinzaine de pays africains, conciliant cinéma d'auteur et production grand public.

Les Intervenants



Internationale
Filmfestspiele
Berlin



Zahra Benasri Hors du Bocal

Née à Liège, Zahra Benasri a d'abord étudié les politiques européennes avant de se consacrer au cinéma. Son parcours éclectique dans le marketing, les festivals et la production l'a menée à fonder Hors du Bocal, société belge de ventes internationales dédiée aux films indépendants d'art et d'essai.

Elle défend une nouvelle génération de cinéastes émergents et met en avant des œuvres singulières et exigeantes.



Oumayma Zekri Ajarrai

Shatamata Production

Productrice et programmatrice culturelle marocaine, Oumayma Zekri Ajarrai s'investit dans la formation et l'accompagnement de jeunes talents.

Elle a produit plusieurs courts métrages et a collaboré à des projets artistiques, notamment ceux de Randa Maroufi.

Présente sur les grands réseaux professionnels internationaux, elle participe régulièrement à des programmes tels que Cannes SFC.



Siham El Faydi

Mena Concept

Productrice et distributrice Marocaine, fondatrice de MENA Concept Group. Elle œuvre pour la diffusion du cinéma marocain et international dans la région MENA et collabore avec de nombreux festivals et cinéastes émergents.

Son travail contribue activement à la valorisation du cinéma marocain sur la scène internationale, notamment à travers ses liens avec le Festival International du Film de Marrakech.



Palmyre Badinier

Head - Genève

Diplômée en littérature arabe et en relations internationales, Palmyre Badinier débute sa carrière comme productrice en Palestine avant de s'établir à Genève.

Elle a collaboré avec Akka Films et Rita Productions sur des projets suisses et étrangers, et enseigne aujourd'hui la production à la HEAD - Genève.

Productrice indépendante, elle intervient également comme experte pour Eurodoc, IDFAcademy et d'autres programmes internationaux.



Jane Roger JHR Films

Distributrice et productrice française, Jane Roger fonde JHR Films en 2015 après une carrière dans la production et la distribution. Elle a accompagné plus de 80 films, mêlant indépendance et exigence artistique.

Parmi eux : Bye Bye Tibériade de Lina Soualem (César 2025, Meilleur Documentaire) et Los Delincuentes de Rodrigo Moreno (Cannes 2023).

Elle intervient aussi comme lectrice et formatrice dans divers ateliers de cinéma d'auteur.



Emma Binet Furyo Films

Productrice française et cofondatrice de Furyo Films (2020), aux côtés de Charles Meresse et Adrien Barrouillet.

La société produit des films aux thématiques sociales et contemporaines, en collaboration avec des partenaires européens.

Avant cela, Emma Binet a travaillé chez Chi-Fou-Mi et 3B Productions.

Elle s'attache à accompagner de nouveaux auteurs dans une démarche internationale.



Rachida Saadi Jana Prod

Productrice marocaine et fondatrice de Jana Prod (2007), société indépendante défendant un cinéma d'auteur ancré dans les réalités sociales du Maroc.

Elle a produit La 5^{ème} Corde de Selma Bargach et de nombreux courts métrage et documentaires.

Active dans la coproduction internationale, elle soutient la nouvelle génération de cinéastes marocains et prépare la sortie de Grand Petit Frère de Karima Guennouni (2026).



Andréa Goncalves

Manifest

Diplômée en cinéma et audiovisuel à la Sorbonne, Andréa Goncalves est distributrice et responsable des festivals chez Manifest.

Elle accompagne les carrières internationales de nombreux courts métrages et intervient dans des conférences de festivals tels qu'IndieLisboa, Palm Springs ShortFest ou BUFF Malmö.

Membre de l'Académie des César, elle œuvre pour la reconnaissance du court métrage sur la scène mondiale.



Karim Aïtouna

Haut les Mains Productions

Producteur franco-marocain diplômé en droit, études cinématographiques et gestion culturelle.

Ses films, présentés à Cannes, Berlin, Venise ou Toronto, allient exigence artistique et engagement social.

Il a notamment produit *Je suis le peuple* (Anna Roussillon), *L'Europe* (Philip Scheffner), *Un fantôme utile* (Ratchapoom Boonbunchachoke) et *Memory* (Vladlena Sandu).



Pascale Ramonda

Ramonda Inc.

Après une carrière dans la finance à Lisbonne, Pascale Ramonda rejoint Celluloid Dreams, où elle supervise la circulation de plus de 200 films indépendants.

En 2010, elle fonde Ramonda Inc. afin de promouvoir un cinéma d'auteur libre et international.

Elle accompagne aujourd'hui des films sélectionnés dans les plus grands festivals et défend des œuvres audacieuses et singulières.



Marine Vaillant

Special Touch Studios

Productrice et accompagnatrice de talents, Marine Vaillant débute chez Les Films des Tournelles avant de s'installer au Liban où elle fonde Dewberries Films.

Elle y produit Roadblock et Les Chenilles (Ours d'Or à la Berlinale).

Depuis 2022, elle coproduit également au sein de Special Touch Studios, développant des films au croisement des cultures et des identités.



Naouar El Hasnaoui

Pathé Touch Afrique

Professionnelle du marketing et de la communication dans le secteur cinématographique africain.

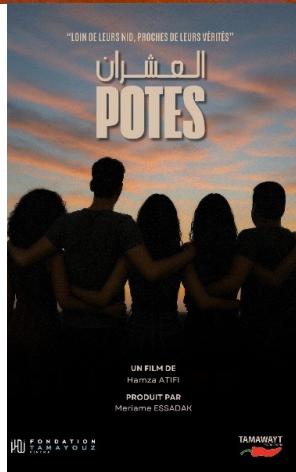
Au sein de Pathé Touch Afrique, elle pilote les stratégies de marque, de partenariats et d'événements sur le continent.

Elle œuvre à la promotion et à la visibilité du cinéma africain en renforçant les réseaux régionaux de distribution et d'exploitation.



Projets sélectionnés pour le concours pitch

Projets sélectionnés



Potes Hamza Atifi

Cinq amis marocains, étudiants à l'étranger, affrontent leur cinquième année loin du pays.

Entre une grossesse cachée, un amour interdit et un trafic numérique incontrôlable, leurs vies basculent.

Tiraillés entre modernité et héritage familial, ils se découvrent étrangers à eux-mêmes. Dans cet exil intérieur, l'amitié devient leur dernier refuge.

Biographie

Hamza ATIFI est Réalisateur et directeur de la photographie formé à l'ESAV Marrakech puis à l'INSAS Bruxelles, il débute à 23 ans, en tant que Directeur de la Photographie sur «Nouhe, ne sait pas nager».

Depuis, il signe l'image de six longs métrages, de nombreux publicités et courts primés dont «Candidat au Suicide» et Phone Braker

Production :

Tamawayt Productions – Producteur : **Meriam Essadek**



Projets sélectionnés



Dans La Maison De Mon Père Rachida El Garani

Dans «La Maison de mon Père» («In My Father's House»), Rachida El Garani confronte un passé marqué par un mariage forcé, les violences domestiques et le silence d'un père aujourd'hui atteint d'Alzheimer. Entre la Belgique et le Maroc, elle entreprend un voyage intime mêlant archives familiales et mises en scène.

Ce récit devient à la fois une lettre visuelle adressée au père et une méditation sur l'exil intérieur, la mémoire et la guérison des traumatismes.

Biographie

Rachida El Garani est une réalisatrice belgo-marocaine formée à la RITCS à Bruxelles. Son documentaire «Into Darkness» (2015) a été sélectionné en première mondiale à l'IDFA et primé dans de nombreux festivals, avant d'être diffusé sur Al Jazeera English, RSI et CANVAS. En 2023, elle réalise son premier court-métrage de fiction «Rachid», couronné de 13 prix internationaux, dont le Grand Prix à Tanger.

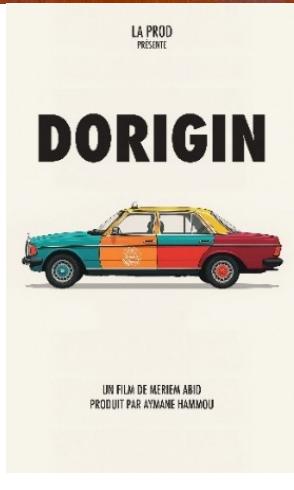
«In My Father's House» est son premier long-métrage documentaire, explorant les thèmes du mariage forcé, des violences domestiques et de la mémoire familiale.

Production:

Iris Productions – Producteur : **Merieme Addou**



Projets sélectionnés



Dorigin Meriem Abid

Une artiste casablancaise, un curateur belge et un mécano amazigh, trois fuites intimes, unis pour livrer à Francfort un ancien grand taxi marocain, une Mercedes 240 transformée en œuvre d'art multicolore, reconstruite avec des morceaux de vieux taxis des quatre coins du pays.

Mais une fois à bord, plus personne ne sait qui mène la danse.

Biographie

Meriem Abid est une artiste multidisciplinaire qui navigue entre art, cinéma et publicité à travers des récits sensibles et visuellement puissants.

Elle a co-créé *Switchers*, première web-série marocaine, et collaboré avec Eric Van Hove sur des œuvres hybrides exposées au Musée YSL, au MUHKA et au MoMA.

Son film «Janna» a été sélectionné dans plusieurs festivals.

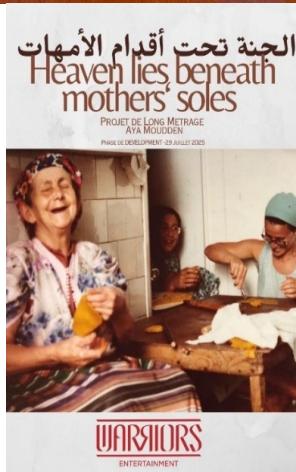
Lauréate des Ateliers Tamayouz et du Dakhla Project Program, elle développe actuellement son premier long-métrage «DORIGIN».

Production :

La Prod – Producteur : **Aymane Hammou**



Projets sélectionnés



Heaven Lies Beneath Mother's Sole Aya Moudden

Après la naissance de sa fille, Kenza découvre la joie mais aussi l'épuisement du post-partum.

Submergée par la solitude, l'anxiété et la perte de son emploi, elle sombre dans un profond désarroi.

Les tensions avec son mari grandissent, jusqu'à une confrontation qui met leurs blessures à nu.

Décidée à reprendre sa vie en main, Kenza lance sa propre agence malgré les obstacles. Alors qu'elle retrouve enfin un équilibre, elle apprend qu'elle est de nouveau enceinte.

Biographie

Aya Moudden débute très jeune en réalisant des documentaires scolaires sur des sujets sociaux.

Après une licence en Médias et Sociologie à Leicester, elle obtient un MFA en Film et Technologie Numérique aux États-Unis.

Elle exerce comme monteuse et étalonneuse à Los Angeles et New York.

De retour au Maroc, elle signe des courts métrages expérimentaux autour de questions féminines, sociales et religieuses.

Son film «72», primé à Salé en 2023, l'accompagne aujourd'hui vers son premier long métrage.

Production :

Warriors Entertainment – Producteur : **Atir Berriah**



Projets sélectionnés



Laissées-Pour-Compte Kenza Tazi

Quatre femmes que tout oppose se retrouvent enfermées dans la même cellule de prison après une descente de police chez un médecin pratiquant des avortements illégaux.

Une seule chose les relie : une grossesse non désirée qu'elles devront affronter derrière les barreaux.

Biographie

Kenza Tazi est une directrice de la photographie et réalisatrice marocaine diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de la MetFilm School de Berlin.

Son premier court-métrage «Frères de Lait» (2024), soutenu par le CCM, a remporté plusieurs prix au Maroc et à l'international.

En 2025, elle obtient le Fonds Image de la Francophonie pour «Barzakh» et développe son premier long-métrage «Laissées-pour-compte», consacré à l'avortement illégal au Maroc, sélectionné aux ateliers de coproduction France-Maroc dans le cadre du Festival de Cannes.

Production :

ATA Production – Producteur : **Abderrahman Tazi**



Projets sélectionnés



Un film de
Mohamed Bouhari

Le champ .

Le Champ Mohamed Bouhari

Dans un vaste champ de maïs aux confins d'un village marocain, cinq personnages en proie à leurs peurs se croisent : un enfant voleur, un vieil homme en quête de rédemption, une femme effaçant ses tatouages par crainte divine, et un jeune couple fuyant un crime d'honneur.

Le champ devient un espace de confrontation et de réconciliation, scellé par un mariage symbolique.

Biographie

Mohamed Bouhari, ancien journaliste autodidacte au Niger, est diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en réalisation et écriture de scénario.

Son premier court-métrage «Abandon de poste» a été sélectionné à la Mostra de Venise et dans plus de cinquante festivals.

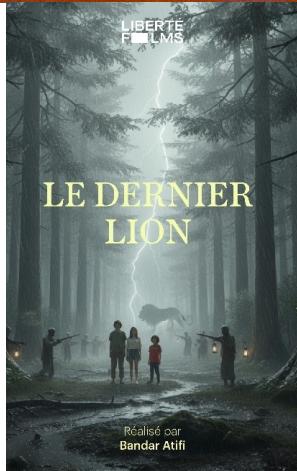
Installé entre la Belgique et le Maroc, il travaille comme coach d'acteurs et réalisateur de documentaires et courts-métrages primés, dont «Jeans» et «Story», sélectionné dans deux festivals qualificatifs pour les Oscars.

Production :

Le Moindre Geste – Producteur : **Imad Benomar**



Projets sélectionnés



Le Dernier Lion Mohamed Bandar Atifi

Sur une route secondaire menant à la ville d’Azrou, le voyage d’une famille se transforme en une aventure inattendue, magique et mystérieuse.

Une aventure qui rend Yazid et sa sœur Sarah héros d’une époque qu’ils n’ont connu que par les paroles et les récits.

Une aventure qui marquera à jamais leur imaginaire et celui de tous les enfants !

Biographie

Bandar Atifi débute à quinze ans dans «Casa by Night» de Mostapha Derkaoui avant de devenir premier assistant réalisateur sur de nombreuses productions aux côtés de Faouzi Bensaïdi, Shirin Nashat et Benjamin Ross.

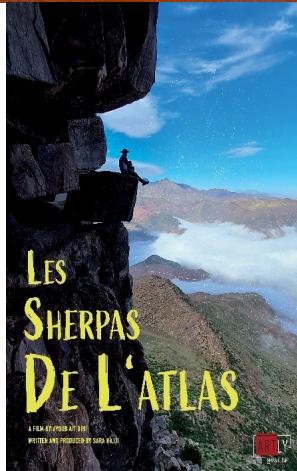
En 2022, il réalise «Child’s Lifetime Corona», puis «Imbroglio» (2025) avec Liberté Films, affirmant son passage derrière la caméra.

Production :

Liberté Films – Producteurs : **Sara Sellami et Vincent Melili**



Projets sélectionnés



Les Sherpas De L'Atlas Ayoub Ait Bihi

Dans les hauteurs du Haut Atlas, Hassan, guide de montagne, propose à sa femme Fatim, mère au foyer, de gravir le Toubkal. Leur ascension devient un voyage intérieur, révélant leurs peurs et leurs désirs.

Un film sur la dignité et la résilience de ceux qui portent le monde en silence.

Biographie

Ayoub Aït Bihi, né à Agadir en 1994, est diplômé en réalisation documentaire et production audiovisuelle.

Lauréat du programme d'été de La Fémis à Paris, il développe un cinéma poétique et sensible autour de la mémoire et de la dignité.

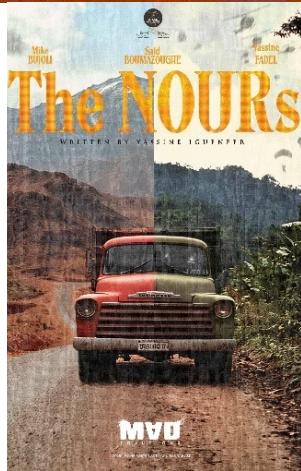
Parmi ses œuvres figurent «Soulima Ino», «Simane» (primé), «Balala», la série documentaire «Anmougar» et «Yenna – Bread Crust» (2024).

Production :

Artly Productions – Producteur : **Sara Hajji**



Projets sélectionnés



The Nours Yassine Iguenfer

En 1975, un jeune vietnamien, débarque à Casablanca pour retrouver son père disparu.

Son nom arabe intrigue les douaniers : Ahmed Nour.

Tandis qu'il traverse montagnes et villages, le passé de son père se dévoile : sous Protectorat français, son père, goumier marocain, fut envoyé combattre en Indochine, où une rencontre a fissuré sa loyauté et son cœur.

De l'Atlas aux rizières, deux quêtes se répondent : un fils cherche un père, un soldat se cherche dans un pays.

Biographie

Yassine Iguenfer, ingénieur énergie et cinéaste franco-marocain, découvre le cinéma en 2018 sous la direction de Mehdi Charef.

Son court-métrage «Verre Vide», lauréat du Prix Idder Yahia au FINIFA 2023, a circulé dans plusieurs festivals et figuré au Short Film Corner du Festival de Cannes.

En 2024, il est sélectionné aux Ateliers de l'Atlas avec «Les Frères Nours».

Ses films explorent la mémoire, l'identité et l'héritage historique.

Production :

Caestus Films – Producteurs : **El Mahdi Amsrouy et Taoufik Rais**



Partenaires

**TV5
MONDE**





المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain



المجلس الأعلى للسينما
Ministry of Culture
Ministère de la Culture
Ministerio de la Cultura
Ministère des Affaires Culturelles et du Patrimoine

الجامعة الملكية المغربية
Royal Moroccan University
Universidad Real de Marruecos
Université royale de Maroc
Universidad Real de Marruecos

الجامعة الملكية المغربية
Royal Moroccan University
Universidad Real de Marruecos
Université royale de Maroc
Universidad Real de Marruecos

المجلس الأعلى للسينما
Ministry of Culture
Ministère de la Culture
Ministerio de la Cultura
Ministère des Affaires Culturelles et du Patrimoine



الجامعة الملكية المغربية
Royal Moroccan University
Universidad Real de Marruecos
Université royale de Maroc
Universidad Real de Marruecos

الجامعة الملكية المغربية
Royal Moroccan University
Universidad Real de Marruecos
Université royale de Maroc
Universidad Real de Marruecos

الجامعة الملكية المغربية
Royal Moroccan University
Universidad Real de Marruecos
Université royale de Maroc
Universidad Real de Marruecos

#FNF25